

2º FESTIVAL DE MUSICA ELECTRONICA Y NUEVOS MEDIOS USB 2007

<http://www.myspace.com/usbfestival>

Historia / Reseña USB FEST

El festival nació en el año 2006 con el ánimo de mostrar las nuevas propuestas musicales junto con el uso de las nuevas tecnologías creadas en la universidad San Buenaventura en Bogotá. La idea se origina en el programa de ingeniería de sonido debido a la cantidad de propuestas artísticas que los estudiantes realizan paralelamente a sus estudios y trabajos.

El festival es un espacio “auto-producido”, que promueve los eventos y la música “libre”, eso quiere decir que todo es gratis, compartido o canjeado. No hay empresas privadas que financien el evento o den premios. No hay jurados que seleccionen "lo mejor", ni es un concurso. Todos los que trabajamos o ayudamos en el festival (alrededor de 80 personas el año pasado, incluyendo los músicos) lo hacemos de forma voluntaria y gratuita. El área de bienestar institucional de la universidad nos facilita toda la ayuda logística para que el festival se lleve a cabo.

El evento es también una práctica para los estudiantes avanzados en sonido en vivo y para que muchos otros vivan la experiencia de un montaje grande en vivo. Por esto el festival se procura como un espectáculo a gran escala.

El festival intenta integrar a toda la comunidad universitaria e invitar a los interesados en nuevas formas de hacer música y promoverla. Lo más importante para el festival es mostrar el talento de la USB y realizar un espectáculo bien organizado, que represente lo que compartimos en la universidad; la juventud, las nuevas formas de ver el mundo, que van más allá de un género musical, una forma de vestir; es un mensaje de vida, de posibilidades y puertas abiertas, es un espacio para que digamos lo que siempre hemos querido decir y sobre todo, celebremos el ser diferentes.

Estamos conformando tres espacios para el festival. Uno con grupos musicales, otro con stands e instalaciones sonoras, y finalmente uno con dj's, vj's, Mc's y graffiti / estencil.

El primer espacio es el auditorio San Francisco de Asís con capacidad para 400 personas, tarima grande, luces, video beam, camerinos, parqueadero y toda la asistencia logística para luces, sonido y organización.

El segundo espacio es a la entrada del auditorio San Francisco de Asís, donde se dispondrán stands para que se muestren tanto obras artísticas (instalaciones, video, etc.) como trabajos de estudiantes relevantes al festival.

El tercer espacio es en la tienda universitaria de la zona verde (Los tronquitos) en la universidad, donde habrá música en vivo (Dj's, Mc's, breakdance), video (VJ's) y muestra de Estencil / Graffiti durante todo el festival.

El festival se extiende este año con una serie de charlas y conferencias que se ofrecerán el día anterior al evento. Además de una fiesta donde estaremos todos integrados después del festival.

Es indispensable agradecer el apoyo de bienestar universitario y los 30 integrantes del staff de logística que son estudiantes de ingeniería de sonido y 2 profesores de la Universidad.

Grupo de apoyo / Staff logística / Colaboraciones

Fabián Torres (Organización)
Liliana Caicedo (Producción, arte)
Juan Carlos Quintero (Coordinación / Bienestar)
Alejandra Vargas (Coordinación)
Camilo madrigal (Presentación)
Germán Tarazona (Sonido)
Juan Pablo Giraldo (Sonido)
Cesar Hurtado (Sonido)
Lucas Patiño (Sonido)
José Sandoval (Sonido)
Claudio Espinel, Nicolás Eckardt, Santiago Gutiérrez (Invitados sonido)
Daniel Zapata (Luces)
Bellman Rodríguez (Luces)
Albert Rodríguez (Escenario)
Tomas Alarcón (Camerinos - Escenario)
John Albeiro (Camerinos)
Jorge Otero (Camerinos - stands)
Andrea Pacheco (Público auditorio)
Yolima Ordóñez (Público auditorio)
Samuel cortes (Stands)
Juan David Moreno (Stands)
Paula Quintero (Coordinación tienda Universitaria)
Mario Panic (Video)
Diana Carolina Martínez (Video)
David Cortés (Video)
Jorge Arciniegas (Graffiti)
Camilo Santamaría (Graffiti)
Jorge Mejía (Franja Rap)
Andrés Díaz (Franja Rap)

19 Abril de 2007 [Charlas en torno a la música y los nuevos medios]

Auditorio San Francisco de Asís

2 a 6 PM

2:00-2:30 PM

Uso de dispositivos MIDI y tarjetas de Audio para la grabación y producción musical (Phonolab)

2:30-3:00 PM

La economía de las herramientas gratuitas para creación musical (Alfredo Vargas)

3:00-3:30 PM

Música y tecno-cultura (JW)

3:30 - 4:00 PM

La imagen, el video y el VJ (Diana Pareja StrawBJ)

4:00 - 4.30 PM

El *avant-garde* dentro de las manifestaciones artísticas con intervención de recursos electrónicos (Yon pol)

4:30-5:00 PM

Libre información, libre espíritu (Blue flame)

5:00-5:30

Muestra de montaje sonido en vivo (Germán Tarazona)

20 de abril de 2007 [Escenario 1: Live acts, performance]

Auditorio San Francisco de Asís

3:00 a 8:00 PM

--- Sonido (903Sound) Este año contaremos con la empresa 903sound que prestará sus equipos para este escenario. También contaremos con el apoyo de un estudiante de alta experiencia nacional como lo es Germán Tarazona (Alerta).

--- **Slogan sonoro del festival "Fuzzy": Nobara Hayakawa**
(Artista Invitada, profesora UJTL) <http://nousesense.org/>

Grupos Invitados

1. Calle Saturnalia (Bogotá, Sydney, 2003) (IDM, Downtempo, ambient)

Calle Saturnalia es el resultado de varios experimentos, emociones y vivencias que ha tenido Carlos Hurtado (músico/programador). Ha trabajado con Estados Alterados, Supervelcro, Diva Gash, Cesar López, entre otros. Es integrante del grupo de reggae-dub NAWAL). Este proyecto no está regido por un género o tendencia. Es simplemente una forma de manifestar lo que Carlos oye en su cabeza. Una interacción entre las máquinas, el compu y el.

2. Los bro.dubers (Bogotá, 2005) (Dub)

Los bro.dubers, es una exploración a través de sonidos electrónicos y orgánicos, con muchos efectos de tiempo en vivo, partiendo de una luz que es el dub. Género que se desarrolla a partir de los 70's y 80's como exploración de músicos, ingenieros de sonido, poetas, de transmitir mensajes concretos a través de las populares sesiones de dj's, y mc's en pistas de baile y entre otros escenarios. Es un repertorio con paisajes sonoros a través de géneros como, dubstep, reggae riddims y algo de ragga jungle.

Dúo conformado por los hermanos Andrés (Contrabajista, bajista y programador) y Juan Diego Jiménez Jaramillo (Baterista, percusionista), músicos profesionales, instrumentistas, con importante experiencia musical, individual y colectiva, en diferentes géneros y propuestas investigativas. nuestro perfil se amplía desde participaciones en grupos de investigación folklórica, hasta grupos de Jazz, fusión, música electroacústica, rock, y actualmente el reggae, con profundización en el dub.

Nuestra formación académica, se inicia en la universidad tecnológica de Pereira, pasando también procesos individuales de extensión universitaria, en la escuela nacional de artes de la (ENA), instituto superior de artes (ISA), centro internacional de estudios de las artes (CENEART), centro de investigación musical (CIDMUC) dichas instituciones, ubicadas en la ciudad de la Habana, Cuba. en la ciudad de Bogotá universidad Javeriana. Actualmente, Juan Diego se desempeña como docente en academias musicales, en el área de batería, y desarrolla talleres de percusión. Actualmente trabajamos como bajista y baterista respectivamente, de una reconocida banda de reggae, llamada "NAWAL"

3. Paralelo 6/40 (Bogotá, 2004) (Música colombiana del nuevo milenio)

Paralelo 6/40 se consolida en el año 2004, como un proyecto que tiene por objetivo un acto en vivo desarrollado con mixturas e influencias de diferentes géneros como el hip hop, reggae dub, Soca, old school DnB/jungle, salsa y música afro colombiana. En Mayo de 2006 se produce y lanza el primer trabajo compilatorio, "Mira Mi Alma", Este trabajo incluye ritmos de la música negra como champeta, Cumbia y Reggae mas que todo, Producido bajo ordenadores y secuenciadores el cual se fusiona con el genero electrónico Drum and Bass. "Mira mi Alma" contó con la Participación de varios intérpretes de la movida Underground Electrónica y del reggae Nacional e internacional.

Próximamente se lanzara SAbRoSura sUave, bajo el sello independiente esKupa mUsica. Pablo Gaviria su cabeza, es integrante del grupo Entropico.

4. Atomic Brain (Bogotá, 2005) (Electroclash)

Nace como necesidad de expresión artística e ideológica, identificados con el movimiento Electroclash incursionan en la escena underground recibiendo buenas críticas. Sus letras hablan sobre el inconformismo social y emocional, el desamor, el sexo y la vida. Los cerebros de la banda son KIKA: voz y líricas. Atomiko: voz, líricas y programación. Monkey b: batería y programación. Próximamente saldrá su álbum debut producido por Jorge Jaramillo (Who Da Funk), bajo el sello Lectro Chik Records. Atomic Brain explota tu mente.....

Grupos USB

4. Abril (Bogotá, 2006) (Electro Pop)

La historia de ABRIL comenzó en el año 2005 como un proyecto universitario, que consistía en un concierto diseñado exclusivamente para bandas de música electrónica y nuevos medios, a raíz del éxito que nuestra propuesta tubo por el publico decidimos continuar con el proyecto. Ahora somos un grupo más evolucionado, con un mejor concepto de la armonía y la musicalización y sobretodo con una propuesta diferente. ABRIL esta conformado por una voz excepcional (Carolina Rojas), un excelente guitarrista y arreglista (Nicolás Riveros), un bajo con un estilo *vintage* (Felipe Méndez) y procesos electrónicos y mezclas en tiempo real (Jorge Casas)

5. I&Crisjah (Bogotá, 2006) (Dub reggae / Drum&bass)

El Proyecto I&CRISJAH es creado a comienzos del 2006 por Cristhian Trujillo, músico y estudiante de Ingeniería de Sonido, quien a partir de su exploración musical y espiritual plasma una fusión que parte de las raíces del Reggae con una gran dosis de elementos electrónicos basados en el DUB y el Drum & Bass. Durante el 2006 I&CRISJAH participa en algunos festivales, Tokes y Concursos entre las que se destacan: Concurso Clandestino 2, Festival "Ponte a la Moda, Fumar no esta de moda" , Bar 2600, Bar LeFUNk. A finales de 2006 se unen al proyecto Luís Miguel Zea y León Verde quienes aportan con la percusión y el bajo respectivamente. El live Act es una combinación entre lo análogo y lo digital con Guitarras, Tambores, Flautas,

sintetizadores, Controlador MIDI, PC, samplers y efectos como Reverb, Delay, Flanger y Vocoder. I&CRISJAH es un sonido innovador con un Live Act muy alternativo que propone una nueva tendencia en la música moderna Colombiana.

6. **Psycho thrilla (Bogota, 2006) (Breakcore, mash up, guitarreo)**

Breakcore, drum and bass, punk, surf, funk, mash up!, baterías entre una licuadora, guitarra, wah, distorsión, teclado, bajosucio está en la casa, samples de voces diabólicas y punto.

Es el proyecto de Mauricio vela de octavo semestre USB.

7. **RAOO (Bogotá, 2007) (Rock electroindustrial experimental)**

RAOO maneja contrastes emocionales que de igual manera que ocurren en la vida real, es la expresión de cómo percibo la realidad del mundo cotidiano de una persona promedio, sus sueños, sus triunfos y sus fracasos. Estos contrastes se dan por medio una propuesta musical diferente y acompañada de video de dibujos animados. RAOO esta conformado por estudiantes de la USB de último semestre (Ricardo Quintana y Alex García Luque) que tocan 2 bajos eléctricos procesados, voces y computadores. El festival pasado se presentó en otro proyecto como QSDRA.

8. **MUTE (Bogotá, 2007) (Minimal, electro, breakbeat)**

Mute es una idea que surgió en el 2006 y fue llevada acabo en los inicios del 2007 con una propuesta de diversos géneros debido a los gustos de cada integrante pero utilizando solo medios electrónicos y procesamiento de señal (guitarra) en tiempo real. Los 4 son estudiantes de 3er semestre de ingeniería de sonido.

Nuestra propuesta se fundamenta básicamente en la producción de música electrónica con bases Techno y además con influencias que cada uno de los integrantes del grupo pueda aportar, ya que de los cuatro que componemos el proyecto todos diferimos en el gusto por géneros musicales.

Buscamos por lo tanto producir basándonos en la armonía que podamos formar entre estos gustos, y producimos intentando cada uno compenetrarnos, para poder lograr así un sonido de nuestro agrado y obviamente que agrade también a nuestros oyentes.

MUTE se ha venido desarrollando en los últimos 2 meses por lo que nos encontramos en pleno proceso de crecimiento. Por esta misma razón estamos trabajando con gran esfuerzo y determinación para poder conseguir un buen producto para el tiempo del festival en este momento hay maquetas que se encuentran en periodo de arreglos y posproducción que esperamos pronto mostrar, ya que los compromisos que tenemos en la USB restan tiempo para dedicarnos de lleno a consolidar el colectivo, se trabaja despacio pero sustanciosamente.

9. **Acción / Reacción / Repercusión (Bogotá, 2006) (Electro Dub)**

Es un desconocido pero extraordinario proyecto electro- acústico, su estilo es el Electro DuB, una mezcla de sonidos experimentales y orgánicos electrónicos, música étnica con beats y scratchescon influencia del hip hop pero siempre manteniendo la esencia del dub como tal, en compañía de diferentes instrumentos percusivos saturados de efectos procesados,

también incorporación de sonidos de muchas clases, y algunas inserciones vocales externas, y todo tipo de tecnología electrónica, como sintetizadores de software modulados en vivo, y procesamiento de señal. El proyecto es liderado por David Sandoval.

10. **Piano (Bogotá, 2006) (Electrónica experimental)**

El live act que veremos se trata de una muestra visual que nace a partir de sonidos creados específicamente a partir de una idea, es decir la música fue creada como base para la producción del video, en el cual los personajes interpretan con su cuerpo dichos sonidos creados, adoptándolos al espacio y creando una atmósfera conjunta la cual veremos en la presentación. Las ideas visuales fueron creadas por Samir Helo estudiante de artes plásticas de la universidad de los andes, quien expone sus ideas, a partir de ellas Mónica Reyes (Estudiante USB) crea el ambiente sonoro de dichas ideas, las cuales constan de sonidos sintéticos, muy electrónicos, cuerdas, ritmos al azar que nunca llegan a ser constantes, y después de terminado inicia la producción de la muestra audiovisual. La propuesta incluye un performance de video, danza y música.

11. **Fao (Bogotá, 2000) (Electricidad / Noise)**

Un proyecto que se teje desde el calor que nos une y desde la paradoja latente. Sonidos mágicos que se convierten en brujería de percusiones, sintetizadores, violines y voces. Para bailar, meditar y soñar en estar en otras vidas, viviendo en la nada y muriendo felices.

John Freddy Carlos (Violín eléctrico), Daniel Carvajalino (percusiones y ruidos varios), Andrés Jiménez (Imágenes, videos, guitarra eléctrica procesada) y Fabian Torres (Electrónica, voces, kalimba).

Fao es el proyecto de Fabián Torres, compositor y docente de la USB. Fao siempre comparte con músicos, compositores y/o artistas invitados, esta vez con 2 estudiantes de la USB. Navegando entre las experiencias sonoras electroacústicas, experimentales y ruidosas. Nadando entre la simpleza, las músicas tradicionales del mundo y el rock. Es una expansión sonora. Al interior de nuestros calientes cuerpos.

20 de abril de 2007 [Escenario 2: Stands, Instalaciones sonoras]

Salida auditorio San francisco de Asís

2:30 a 7:00 PM

Instalaciones sonoras

1. **“Dodecaedro” - Mauricio bejarano (Invitado)**

Mauricio bejarano es un reconocido compositor de música electroacústica (acusmática) y arte sonoro. Es docente del conservatorio de la Universidad nacional de Colombia y la Universidad de los Andes. Para esta oportunidad Mauricio quiere montar una instalación sonora en donde una masa sonora constante se va transformando lentamente; esta fuente es proyectada en un dodecaedro (sistema de parlantería multidireccional) dentro de un recipiente gigante.

2. Audífonos experimentales (José Gallardo / José Ignacio Quevedo) (Invitados)

En un espacio con 4 audífonos y 4 sillas se presentará continuamente una propuesta musical experimental a cargo de Música inmobiliaria, que nos manda su material desde Medellín (José Gallardo) y José Ignacio Quevedo estudiante de la universidad Javeriana en Bogotá.

3. Theremin – Enrique Gracia / Alejandro Escobar

Una tesis de grado de ingeniería de sonido que es el diseño y construcción de un theremin con 2 antenas y control MIDI de altura. El theremin lo podrán probar todos los asistentes!!!

Stands

4. Protección Auditiva – Andrés plata

Desde el festival pasado este espacio ha sido importante pues reconoce la importancia de una protección auditiva y promociona un producto de un estudiante de nuestra universidad.

5. Audio FLOSS (Free/Libre Open Source Software) (Bicho) (Invitado)

Por un lado se promocionará y se quemará un CD con software libre para audio, según lo expuesto en la conferencia del día anterior. Y por otro lado se promocionará la nueva interfase de la empresa alemana Native Instruments: Kore

6. Phonolab (Blanali) (Invitado)

La tienda de música y dispositivos nos compartirá sus productos para Djs y productores. 10% de descuento para estudiantes USB.

7. Progrezo records (Invitado)

El equipo de Progrezo Records ofrecerá a los asistentes del Festival, información relacionada con la historia del sello, su objetivo, artistas vinculados y su país de origen, lanzamientos musicales, formatos de prensaje y/o distribución, artistas y su país. De igual forma se ofrecerá un descuento a los asistentes del último CDX2 del sello, lanzado al mercado a comienzos de 2007 y algunas camisetas de la compañía.

8. REN (Invitado)

Desde el festival pasado se ha intentado compartir información sobre el maltrato animal. En esta oportunidad el colectivo Resistencia natural nos regalará información al respecto.

9. Periódico Palabras abiertas (CIDEH)

Se regalará el periódico de la USB: Palabras abiertas, con un artículo principal dedicado al festival.

10. "Sonata innita" (No para innita) (Invitado)

Este artista nos compartirá algo de su trabajo con una exposición de ilustraciones.

20 de abril de 2007 [Escenario 3: DJs, MCs, VJs, Live acts & graffiti]
Tienda universitaria / los tronquitos
2:00 a 8:00 PM

Graffiti mano alzada Vs. Stencil:

1. Five Crew
2. Fap
3. Fatal sense
4. Lesivo (Invitado)

DJs: DJ Angel, DJ Ricardo Acevedo, DJ Dr. Feelgood

Franja Rap (MCs):

1. Ying J.A.M.P.
2. PoetikSoul
3. Entre los bafles
4. Unión Caóti-k
5. OZO a.k.a. El Ajedrez Mental & D.J. NOSE
6. Razas
7. Elemental Corporation
8. Z8
9. Capital especial
10. MC Chaman
11. Un tal Juan (Feat Shift)
12. Capital especial (invitado)
13. Yoky barrios (Invitado)

Live Acts USB

1. Fox (Bogotá, 2000) (experimental –psychedelic –techno)

Fox inspira sus composiciones musicales en verdes paisajes, hermosas personas, planetas y estrellas incluyendo el SOL, el interpreta toda su música por medio de sintetizadores, cajas de ritmo y samplers, manteniendo siempre el particular sonido que lo caracteriza; navega por las corrientes del genero psy techno en todas sus expresiones con mucha alegría y control. Diego David Godoy (Música) y Mario Panic (Video).

2. Sytext (Bogotá, 2005) (psychedelic)

Sytext se ha identificado últimamente con el psychedelic a tal paso que es uno de sus estilos principales a la hora de la producción, este estilo que nace en goa-india, ha venido siendo aceptado por el publico, se caracteriza en una velocidad que esta entre los 140 y 150 BPM, por un sonido definido y dinámico; su estructura principal es algo que se sale de la textura sonica normal y que juega con la forma en la que el siente y escucha la música, por esto sytext toma camino hace ya bastante tiempo para crear un estilo propio del psychedelic que muchos lo han definido como una mezcla del full on y psy trance, con varias producciones y remixes que han hecho que cada ves

su sonido se acerque mas a una textura psicodelica. Es el proyecto de Sebastián Torres de tercer semestre USB.

3. Nada radikal (Bogotá, 2006) (Minimal, electro, techno)

Nace de la necesidad de experimentación, de exploración y explotación de el sonido digital. Comenzó en el año 2006 y desde este momento hemos participado en diferentes festivales incluyendo el festival de la usb en este mismo año y fiestas de la escena electrónica en bogota. Nuestro sonido lo definiríamos como un collage de los diferentes géneros de música electrónica, utilizando diversas herramientas que la tecnología nos brinda actualmente; no existen parámetros, no existe un genero, lo importante es siempre que lleve la marca del sonido nada radikal. Nuestras letras son el reflejo de nuestras más sentidas emociones, pero al mismo tiempo reflejan nuestro sentido de lucha y nuestro compromiso con nuestros ideales políticos y sociales en una sociedad donde hemos perdido nuestro derecho a la verdad, a la libertad y a la justicia. Todo esto en busca de la identidad de nuestro sonido. Así que: nada radikal! Nada radikal lo conforman Sebastián Vivas (electronics) y Laura Franco (voz)

4. Straight to hell (STH) (Bogotá, 2002) (Breaks)

Straight to hell (directo al infierno!) nace con la idea de explorar nuevas herramientas para la creación de audio y video de forma descentralizada donde Internet es el ambiente de trabajo ya q sus integrantes están actualmente en distintas partes (Colombia y Alemania). + q live act el proyecto se dedica a la producción de música e imagen, participación en redes colectivas y la creación de sistemas de procesamiento digital. Es el proyecto de Juan Manuel Medina, egresado de la USB.

5. DOPELCORE (Bogotá, 2007) (Techno,D&B)

(Daniel Silva) Dj productor desde hace 3 años, se inclina a los sonidos fuertes, rápidos y distorsionados, hace parte de el colectivo *out of stock*.

Fiesta post – Festival

10:00 Pm - 5:00 Am

Open Sky Party @ Loop.co

Calle 85 No. 14-46 [La terraza]

Entrada gratuita para los asistentes al festival,

Line Up

9:30 pm a 10:30 pm **Femme (electro)**

10:30 pm a 11:30 pm **Overdrive (electro, breaks)**

11:30 pm a 12:30 pm **Paralelo 6/40 (D&B, fusion)**

12:30 pm a 1:30 am **Artista progrezo records**

1:30 am a 2:30 am **Artista progrezo records**

2:30 am a 3:30 am **Red box Landscape (Minimal, techno)**

3:30 am a 4:00 am **Rig nous (IDM, breaks)**

4:00 am a 5:00 am **Artista progrezo records**